

M° Gabriel Anechina

Nato a Buenos Aires. Studia violino, chitarra, Direzione Corale e Orchestrale. Ottiene il diploma Superiore in Pedagogia Musicale nel Conservatorio Provinciale di Musica di Moròn (Buenos Aires). Intraprende lo studio del canto lirico, e nell'Istituto Superiore d'arte del Teatro Colòn di Buenos Aires, frequenta i Master Class di: Alfredo Kraus, Monserrat Caballè, Sherril Milnes, Delia Rigal. Si trasferisce a Philadelphia, dove si perfeziona nello studio del canto lirico e tecnica vocale presso l'Università di Musica della suddetta. Terminerà i suoi studi in Italia sotto la guida del Mezzosoprano Franca Mattiucci ed il Tenore Vittorio Terranova. Partecipa ai Concorsi Internazionali di canto "Luciano Pavarotti" e "Placido Domingo", classificandosi come semifinalista.

Debutta a Buenos Aires nel 1982 cantando come tenore, la Messa Brevi in Si b M. di Mozart. Nel 1986 entra a far parte de "L'Opera da Camera di Buenos Aires". È uno degli artisti fondatori del ciclo "Andiamo all'Opera" nel Teatro Cervantes, dove debutta nell'opera "il Flauto Magico". Dal 1984 fino al suo trasferimento in Europa si dedica all'insegnamento della musica ai ragazzi e bambini, utilizzando vari metodi: Dalcroze, Suzuki, Kodaly, etc.

Nel 1992 si trasferisce definitivamente in Italia. Lavora come Artista del Coro nel Teatro alla Scala di Milano, L'Arena di Verona, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro di Cagliari, Regio di Torino, Teatro Comunale Treviso. Debutta in Italia nel 1993 come solista cantando nel Teatro di Mantova, Reggio Emilia, Teatro Nuovo di Verona, Milano, Teatro di Pisa, Cremona, nelle seguenti Opere: "La Traviata", "Lucia di Lammermoor", "Rigoletto", "La Bohème", "Tosca", "Il Trovatore", "Pagliacci", "L'Enfant Prodigue", ecc, e contemporaneamente svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, nel seguente repertorio sinfonico- corale: Requiem di Verdi", "Messa in Sol di Schubert", "Carmina Burana", "Il Misa Criolla", "Messa di Gloria di Puccini", "Requiem di Donizetti", "Vesprae Solemnes de Confessore KV 339", "Requiem di Gounod", etc.

Nel 1999 inizia la sua carriera come manager e consulente musicale. Collabora come consulente/Manager del Maestro José Cura. Per circa otto anni svolgerà il lavoro Artistico- Manageriale a contatto con i più grandi Teatri del mondo quali: Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra, Staatsoper di Vienna, Opera di Zurigo, Teatro alla Scala, Arena di Verona, Teatro Comunale di Bologna, Gran Teatro Liceo di Barcellona, Teatro Imperiale di Tokyo, Operà di Parigi, Opera di Washinton, ecc. In qualità di assistente musicale, affianca il Maestro nel lavoro con molte delle orchestre più importanti del panorama musicale mondiale: London Synphony, Philharmonia Orchestra, Sinfonia Varsavia, (assistente dal 2001 al 2003) Orchestra Arturo Toscanini, Filarmonica di Budapest, Filarmonica di Praga, Filarmonica di Tokyo, (Tournée 2002), Orchestra del Teatro dell'Opera di Varsavia, Orchestra Filarmonica di Sofia.

È responsabile dell'organizzazione e produzione del suono di grandi eventi come il concerto di José Cura nel Monumento alla Bandiera (Rosario 1999), Concerto nell'Hyde Park di Londra (2001), concerto per il Centenario della FIFA, "Centennial World Player Gala 2004", nel concerto d'inaugurazione dei Giochi Olimpici di Duisburg – Germania 2005, Turandot in Tournée con il Teatro Colòn di Buenos Aires in Mexico 2006, VIII Sinfonia di Mahler a Buenos Aires 2010.

Collabora con le seguenti compagnie discografiche: Erato, Warner Classic, Cuibar Phono Video, in qualità di produttore musicale nei seguenti titoli:

- "Verismo"
- "Verdi Century"
- "Boleros"
- "Fedora"
- "Aurora"
- "Il Sinfonia di Rachmaninov"
- "IX Sinfonia di Dvoràk"
- "V Sinfonia di Tchaikovsky"
- "IV Sinfonia di Brahms"
- "Passione di Padre Pio" di P. Pedrali

DVD

- "Passion for Verdi"
- "Tosca"

Nel 2006 fonda la Compagnia Discografica "Teatro Colòn de Buenos Aires", pubblicando la prima collana delle registrazioni storiche "Memorie Sonore del Teatro Colòn", come Produttore e Direttore.

Tra i titoli già in mercato di questa Compagnia come Direttore:

- Turandot
- Cavalleria-Pagliacci
- Faust
- Le Nozze di Figaro
- Tristan und Isolde
- Don Carlo

Dalla sua esperienza nell'opera e come esperto del repertorio del 800' e del 900', lo ha portato nel gennaio del 2006 al 2008 come Consulente Musicale della Direzione Artistica del Teatro Colòn di Buenos Aires. Dal 2009 al 2012 con Il Teatro Argentino de La Plata. Nell 2008 è stato Produttore Esecutivo dell'Opera "Maria di Buenos Aires" di A. Piazzola (Atene-Buenos Aires).

La sua attività come Maestro di Repertorio lo ha portato a svolgere in tutto il mondo Master Class, a Bloomington University; Conservatorio di Ekaterinburg; Accademia di Budapest, Opera School di Londra, Madrid; Buenos Aires, ecc. Ha partecipato come giuria in diversi concorsi Internazionali di canto

Nel 2007 fonda la propria Agenzia, Gabriel Anechina Produzioni Management, che da 10 anni è presente nei più grandi Teatri Italiani e Internazionali come: Teatro dell'Opera, Arena di Verona, Teatro Massimo di Palermo, Maggio Fiorentino, Opera di Montecarlo, Teatro Comunale di Bologna, Opera di Kohl, Opera de Lyon, Covent Garden, Teatro Liceu di Barcellona, Opera di San Francisco, Teatro Colòn di Buenos Aires, Teatro Municipal di Santiago, Teatro Municipal de Rio ecc.

Gabriel Anechina

Cell. 3471255951

gabrielanechina@gmail.com